四庫全書

子部

說郛卷七十九上

元 陶宗儀 撰

文則 陳騤

詩書之文有若重復而意實曲折者詩曰云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮此思賢之意自曲折也又曰自古在昔先民有作此考古之意自曲折也書曰耿耿予末小子此謙托之意自曲折也又曰孺子其朋孺子其往此告戒之意自曲折也

文有意相屬而對偶者如發彼小豝殪此大兕誨爾諄諄聽我藐藐故謀用是作而兵由此起有事相類而對偶者如威侮五行怠棄三正佑賢輔德顯忠遂良此皆渾然而成初非有意媲配凡文之對偶者若此則工矣古人之文用古人之言也古人之言後世不能盡識非得訓切殆不可讀如登峭險一步九嘆既而強學焉捜摘古語撰叙今事殆如昔人所謂大家婢學夫人舉止羞澁終不似真也

大抵文士題命篇章悉有所本自孔子為書作序文遂有序自孔子為易說卦文遂有說自有曾子問哀公問之類文遂有問自有考工記學記之類文遂有記自有經解王言解之類文遂有解自有辯政辯物之類文遂有辯自有樂論禮論之類文遂有論自有大傳間傳之類文遂有傳

文有助辭猶禮之有儐樂之有相也禮無儐則不行樂無相則不諧文無助則不順

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋書曰吳子遏伐楚門于巢卒公羊傳曰門于巢卒者何入門乎巢而卒也然夫子先言門後言于巢者于文雖倒而寓意微矣字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰五人為伍中庸曰誠者自成也孟子曰征之為言正也凡此皆取偏旁者也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子曰校者教

也凡此皆取音韻者也
夫文有病辭有疑辭病辭者讀其辭則病究其意則安如曲禮曰猩猩能言不離禽獸緊辭曰潤之以風雨盎禽字于猩猩為病潤字于風為病也疑辭者讀其辭則疑究其意則斷如何彼穠矣曰平王之孫檀弓曰容居魯人也蓋平王疑為東遷之平王魯人疑為魯國之人也凡觀此文可不深考
辭以意為主故辭有緩有急有輕有重皆生乎意也韓

宣子曰吾淺之為丈夫也則其辭緩景春曰公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭急狠瞫於是乎君子則其辭輕子謂子賤君子哉若人則其辭重

易之有象以盡其意詩之有比以達其情文之作也可無喻乎博采經傳約而論之其取喻之法大槩有十

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰叙積小至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性其二曰叙由精及粗如莊子曰古之明大道者先明天而道德次之其

三曰叙自流極原如大學曰古之欲明明德于天下者
先治其國
文有交錯之體若纒糾然主在析理理盡後已書曰念
兹在兹釋兹在兹名言兹在兹允出兹在兹
載事之文有上下同日之法謂其事斷可書其人斷可
美也如論語載孔子之美禹顏戴禮之記文王周公公
羊之傳孔父仇牧荀息皆其法也
載事之文有先事而斷以起事也有後事而斷以盡事

也如左氏傳欲載晉靈公厚歛雕墻必先言晉靈公不君公羊傳欲載楚靈王作乾谿臺必先言靈王為無道若此類皆先斷以起事也如左氏傳載晉文公教民而用卒言之曰一戰而霸文之教也又載晉悼公賜魏絳和戎樂卒言之曰魏絳于是乎始有金石之樂禮也若此類皆後斷以盡事也

載言之文又有荅問若止及一事文固不難至于數端文實未易所問不言問所對不言對言雖簡畧意實周

贍讀之續如貫珠應如答響若左氏傳載楚望晉軍問伯犁蓋得此也

載言之文有不避重複如穀梁傳載麗姬故謂君曰吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦畏胡不使大夫將衛士而衛冢乎故君謂世子曰麗姬夢夫人趨而來曰吾苦畏女其將衛士而往衛冢乎此不避重複也如左氏傳載晉師歸郤伯見公公曰子之力也夫范叔見勞之如郤伯欒伯見公亦如之夫三述晉侯之語固未為害而左氏

兩變其文蓋避重複也

文有目人之體有列氏之體論語曰德行顔淵閔子騫冉伯牛仲弓之類此目人之體也而揚雄班固得之左氏傳曰殷民六族條氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾勺氏此列氏之體也而莊周司馬遷得之

文録　唐庚

古樂府命題皆有主意後之人用樂府為題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體

六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美六經不可學亦不須學故作文當學司馬遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂一日不可無此君也

司馬遷敢亂道卻好班固不敢亂道卻不好不亂道又

好是左傳亂道又不好是唐書八識田中若有一毫

唐書亦為來生種矣

三謝詩靈運為勝當就選中寫出熟讀自見其優劣也

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀

陶元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費

力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之

簡妙葢晉人工造語而元亮其尤也

杜子美秦中紀行詩如江閤皃奇石未為極勝到暝色

帶遠客則不可及已

子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春蓋絶唱也予惠州詩亦云雨在時時黒春歸處處青又云片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色横皆閒中所得句也

子美云舜舉十六相身尊道何髙秦時用商鞅法令如牛毛其於治道深矣

東坡作病鶴詩嘗寫三盡長脛瘦軀闕其一字使仕德

翁輩下之凡數字東坡徐出其槀蓋閣字也此字既出儼然如見病鶴矣

琴操非古詩非騷詞惟韓退之為得體退之琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作

東坡詩叙事言簡而意盡惠州有潭潭有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召災言飢則蛟食其肉矣

謝固為綿州推官推官之廨歐陽文忠公生焉謝作六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭紀事冥搜竟久僅得句云即彼生處所館之與周旋然深有愧於東坡矣

韓退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚山直叢叢是也

杜子美祖木蘭詩

晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐詩贊語云人安

漢道之寛平不厭高皇之嫚駡其論唐亡云決江海以救焚焚收而溺至引鴆爵以止渴渴止而身亡亦自有佳處

詩在與人商論深求其疵而去之等閒一字放過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律鬭深嚴予亦云律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易二塗學者不能強所劣往往捨難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到

耳皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更為中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是

近世士大夫習為時學忌博聞者率引經以自強余謂挾天子以令諸侯諸侯必從然謂之尊君則不可挾六經以令百氏百氏必服然謂之知經則不可

王荆公五字詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天入五湖低

文選三賦月不如雪雪不如風

東坡隔句對着意尋彌明長頸高結喉無心逐定遠燕頷飛虎頭或云結古髻字也退之序是長頸高結喉中又作楚語

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家輩爭衡耳惟東坡赤壁二賦一洗萬古欲髣髴其一語畢世不可得

也

凡為文上句重下句輕則或為上句壓倒晝錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句居士集序云言有大而非夸此雖只一句而體勢則甚重下乃云賢者信之衆人疑焉非用兩句亦載上句不起韓退之與人書云泥水馬弱不敢出不果鞠躬親問而以書若無而以書三字則上重甚矣此為文之法也

東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時年十八謁之問余觀甚書余云方讀晉書卒問其中有甚好亭子名余茫然失對始悟前輩觀書用意蓋如此

關子東一日寓辟雝朔風大作因得句云夜長何時旦苦寒不成寐以問先生云夜長對苦寒詩律雖不到對亦似不穩先生云正要如此一似樂中要存性也

蜀道館舍壁間題一聯云天不生仲尼萬古如長夜不知何人詩也

蘇黃門云人生逐日胸次須出一好議論若飽食煖衣惟利欲是念何以自别於禽獸余歸蜀當杜門著書不令廢日只效温公通鑑様作議論商略古人歲久成書自足垂世也

張文昌詩六宫才人大垂手願君千年萬年壽朝出射麋暮飲酒古樂府大垂手小垂手獨揺手皆舞名也

南征詩賦廓舒而浩蕩復收斂而凄凉詞雖不工自謂曲盡南遷時情狀也

讀退之羅池廟碑北方之人兮為侯是非千秋萬歳分

侯無我違輒流涕有感

樂府解題熟讀大有詩材余詩云時難將進酒家遠莫

登樓用古樂府名作對也

過岳陽樓觀杜子美詩不過四十字爾氣象閎放涵蓄

深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎者太白退之輩

率為大篇極其筆力終不逮也杜詩雖小而大餘詩

雖大而小

凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽盧殷墓銘云於書無所不讀然止用資以為詩是也詩䟽不可不閲詩材最多其載諺語如絡緯鳴懶婦驚之類尤宜入詩用

謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野也吕延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意象殊窘凡五臣之陋類若此

古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如杜子美

北征一篇直紀行役爾忽云或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

宣和元年行父自錢唐罷官如京師眉山唐先生同寓於城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊實聞所未聞退而記其論文之語得數紙以歸自己亥九月十三日盡明年正月六日而别先生北歸還朝得請宫祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自己亥距今紹興八年

戊午二十年矣舊所記更兵火無復存者子東書來屬
余追錄且欲得僕自書云將置之隅坐如見師友衰病
廢志十不省五六乃為書所記凡三十有五條先生嘗
次韻行父冬日旅舍詩云殘歲無多日此身猶旅人客
情安枕少天色舉杯頻桂玉黃金盡風埃白髮新異鄉
梅信遠誰寄一枝春又次留别韻云白頭重踏軟紅塵
獨立鶩行覺異倫往事已空誰敘舊好詩乍見且嘗新
細思寂寂門羅雀猶勝纍纍冢卧麟力請宫祠知意否

漸謀歸老錦江濱蓋絶筆於是矣集者逸之故併記云

三月癸巳餘杭強行父幼安記

詩品卷上　鍾嶸

氣之動物物之感人故揺蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義敻矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謡曰名予曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王楊枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄

班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾

諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熈中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思為建安之傑公幹仲宣為輔陸機為太康之英安仁景陽為輔謝客為元嘉之雄顏延年為輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五

言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者邪故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲

暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親
離羣託詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宫或骨横朔野
或䰟逐飛蓬或負戈外戍殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚
盡又士有解佩出朝一去忘反女有揚蛾入寵再盼傾
國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何
以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡
悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之世俗斯風
熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳鶩焉於是庸音

雜體各各為容至使膏腴子弟恥文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂為警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉為古拙謂鮑照羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑照終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王宮搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩為口實隨其嗜慾商確不同淄澠竝泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲為當世詩品口陳標榜其文未遂感

而作焉昔九品論人七略裁士校以賔實誠多未值至若詩之為技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已為稱首况八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧呑晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流别嶸之今録庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗為總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦為驚絶矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頽身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕映餘暉以自燭故

孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絶真骨淩霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思以下楨稱獨步

魏侍中王粲

其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間别構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之内情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顔延年註解怯言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英

華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉黄門郎潘岳

其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘勝翰林篤論故歎陸為深余常言陸才如海潘才如江

晉黄門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之亹亹不倦

晉記室左思

其源出於公幹文典以怨頗為精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川大守謝靈運

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪為累嶸謂若人興多才高博寓目輙書内無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迥句處處間起麗典新聲絡繹奔會譬如青松之拔灌木白玉之暎塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒治音稚奉道之家靖室也

詩品卷中

一品之中略以世代為先後不以優劣為詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃為通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊尤為繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書抄

近任昉王元長等辭不貴竒競須新事爾来作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁顔延論文精而難曉摯虞文志詳而博贍頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張隲文士逢文即書諸英志録竝義在文曽無品第嶸今所録止乎五言雖

然網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁掎摭病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑

夫妻事既可傷文亦悽怨為五言者不過數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團扇矣

魏文帝

其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆鄙

直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彦對揚厥弟者耶

晉中散嵇康

頗似魏文過為峻切訐直露才傷淵雅之致然託諭清遠良有鑒裁亦未失高流矣

晉司空張華

其源出於王粲其體華艶興託不奇巧用文字務為妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣

少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑
弱處之下科恨少在季孟之間矣
魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王司
徒掾張翰晉中書令潘尼
平叔鴻鴈之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風之
後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠蘩之章
雖不具美而文彩高麗竝得虬龍片甲鳳凰一毛事同
駁聖宜居中品

魏侍中應璩

祖襲魏文善為古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹攄晉朗陵公何劭

清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫顏遠竝有英篇篤而論之朗陵為最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛

其源出於王粲善為悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞

憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以為詩首但遊仙之作辭多慷慨乖遠玄宗而云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非列仙之趣也

晉吏部郎袁宏

彦伯詠史雖文體未遒而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍

顧邁宋參軍戴凱

泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基横海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德世欲其質直至如歡言醉春酒日暮天無雲風華清靡豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光禄大夫顔延之

其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸

是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達

其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驊騮前

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運鋭思亦何以加焉又工為綺麗歌謡風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭

其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之諔詭含茂先之靡嫚骨節強於謝混驅邁疾於顔延總四家而

擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附昭

齊吏部謝朓

其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警遒足使叔源失步明遠變色善自發詩端而末篇多躓此意銳而才弱也至為後進士子之所嗟慕朓極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹

文通詩體總雜善於摹擬觔力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後為詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲

范詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴暎媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

彦昇少年為詩不工故世稱沈詩任筆昉深悵之晚節愛好既篤又亦遒變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉既博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣

梁左光祿沈約

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相王愛

文王元長等皆宗附之約于時謝朓未遒江淹才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多今翦除淫雜收其精要允為中品之第矣故當詞密於范意淺於江也

詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝為體貳之才鋭精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓為韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不備管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不

知之唯顔憲子乃云律吕音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辨於是士流景慕務為精密襞積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯為足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳬叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景

陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉叔源離宴鮑昭戍邊太冲詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉酈炎漢上計趙壹

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以莛扣鐘亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應璩

晉中書令嵇含晉河南太守阮偘晉侍中嵇紹晉黄門棗據

元瑜堅石七君詩竝平典不失古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傅咸侍中繆襲散騎常侍夏侯湛

孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傅長虞父子繁富可嘉孝沖雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉徵士許詢

永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰泊江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文為華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復

平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄

乃不稱其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏

孝武時彫文織綵過為精密為二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不逮於范袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇賁生宋中書令史陵修之宋典祠令任曇緒宋越騎戴法興

蘇陵任戴竝著篇章亦為搢紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭

惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩

以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以為謝法曹造遣大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顔公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憩其家會廓亡因竊而有之廓子賫手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

齊黄門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顔則齊秀才顧則心

檀謝七君竝祖襲顔延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動俗惟

此諸人傳　顔陸體用固執不如顔諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之

伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可為庶凡

齊鮑令暉齊韓蘭英

令暉歌詩往往斷絶清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭常答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太沖爾蘭英

綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦紈素之辭未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪

思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿而文為雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪

元長士章竝有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧龍

齊僕射江祏

祏詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄

王巾二卞詩並愛奇嶄絶慕袁彥伯之風雖不弘綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我詩有生氣須人捉着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝

欣泰子真竝希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥

觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝朓常嗟頌之洪雖無多亦能自迥出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察

行卿少年甚擅風謡之美察最幽微而感賞至到

詩式　釋皎然

明勢

高手述作如登荆巫覿三湘鄢郢之盛縈回盤礴千變萬態文體開闔作用之勢或極天高峙崒焉不羣氣勝勢飛合沓相屬奇勢在工或修江耿耿萬里無波欻出高深重複之狀奇勢雅發古今逸格皆造其極矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天地

日月時時抛鋮擲綫似斷而復續此為詩中之仙拘忌之徒非可企及矣

明四聲

樂章有宫商五音之説不聞四聲近自周顒劉繪流出宫商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此未損文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之才子天機不高為沈生弊法所媚憒然隨流溺而不返

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流
力勁而不露露則傷於斤斧
情多而不暗暗則蹶於拙鈍
才贍而不疎疎則損於筋脉

詩有四深

氣象氤氲由深於體勢
意度盤礴由深於作用
用律不滯由深於聲對

用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澁　要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚直而思致不得寘

雖欲廢詞尚意而典麗不得遺

詩有四離

雖期道情而離深僻　雖用經史而離書生

雖尚高逸而離迂遠　雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而為高古　以緩漫而為沖澹

以錯用意而為獨善　以詭怪而為新奇

以爛熟而為穩約　以氣少力弱而為容易

詩有六至

至險而不僻　至奇而不差　至丽而自然

至苦而無跡　至近而意遠　至放而不迂

詩有七德德一作得

一識理　二高古　三典麗　四風流

五精神　六質幹　七體裁

詩有五格

不用事第一

作用事第二其有不用事而指意不高者黜入第二格

直用事第三其中亦有不用事而格稍下貶居第三

有事無事第四比於第三格中稍下故入第四

有事無事情格俱下第五 情格俱下有事無事可知也

李少卿并古詩十九首

西漢之初王澤未竭詩教在焉昔仲尼所刪詩三百篇初傳卜商後之學者以師道相高故有齊魯四家之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵蘇武二子天與其性發言自高未有作用十九首辭精義炳婉而成章始見作用之功蓋前漢之文體又如冉冉孤生竹青青河畔草傅毅蔡邕所作以此而論前漢明矣

鄴中集

鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏正得其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自高與十九首其流一也

文章宗旨

康樂公早歲能文性穎神徹及通内典心地更精故所作詩發皆造極得非空王之道助耶夫文章天下之公器安敢私焉曩者嘗與諸公論康樂為文直於情性尚

於作用不顧詞彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也慶雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉至如述祖德一章擬鄴中八首經廬陵王墓臨池上樓識度高明蓋詩中之日月也安可攀援哉惠休所評謝詩如芙蓉出水斯言頗近矣故能上躡風騷下超魏晉建安製作其椎輪乎

用事

詩人皆以徵古為用事不必盡然也今且於六義之中畧論比興取象曰比取義曰興義即象下之意凡禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關雎即其義也如陶公以孤雲比貧士鮑昭以直比朱絃以清比玉壺時久呼比為用事呼用事為比如陸機齊謳行鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停此規諫之忠是用事非比也如康樂公還舊園作偶與張邴合久欲歸東山此叙志之忠是比非用事也詳味可

知

語似用事義非用事

此二門未始有之而弱手不能知也如康樂公彭薛纔(一作栽)知恥貢公未遺榮或可優貪競豈足稱達生此申商推三賢雖許其退身不免遺議蓋康樂欲借此成我詩非用事也如古詩仙人王子喬難可與等期曹植贈白馬王彪虛無求列仙松子久吾欺又古詩師涓久不奏誰能宣我心上句言仙道不可偕次句讓(一作誚)求之

無救下句畧似指人如魏武呼杜康為酒盖作者存其毛粉不欲委曲傷乎天真並非用事也

取境

詩不假修飾任其醜朴但風韻正天真全即名上等予曰不然無盬䦨容而有德曷若文王太姒有容而有德乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不然夫不入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成篇之後觀其氣貌有似等閑不思而得此高手也有時

意靜神王佳句縱横若不可遏宛若神助不然蓋由先積精思因神王而得乎

重意詩例

兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察之但見情性不覩文字蓋諳道之極也向使此道尊之於儒則冠六經之首貴之於道則居衆妙之門精之於釋則徹空王之奥但恐徒揮斧斤而無其質故伯牙所以歎息也疇昔國朝協律郎吴競與越僧玄監集秀句

二子天機素少選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特入瞽夫偷語之便何異借賊兵而資盜糧無益於詩教矣

跌宕格二品

越俗

其道如黄鶴臨風貌逸神王杳不可羈郭景純遊仙詩左挹浮丘袂右拍洪厓肩鮑明遠擬行路難舉頭四顧望但見松柏園荆棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古

時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛顛頓似人髡飛走樹閒啄蟲蝗豈憶往時一作日天子尊念茲死生變化非常理中心惻愴不能言

駭俗

其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌内藏達人之度郭景純遊仙詩姮娥揚妙音洪厓頷其頤王梵志道情詩我昔未生時冥冥無所知天公強生我生我復何為無衣使我寒無食使我饑還你天公我還我未生

時賀知章放達詩落花真好些些一醉一回顛盧照隣勞作詩城狐尾獨束山鬼面參覃

淈没格一品

淡俗

此道如文君當壚似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女子來照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

漢書云匡鼎來解人頤蓋說詩也此一品非雅作足為談笑之資矣李白上雲樂女媧弄黃土摶作愚下人散在六合間濛濛若沙塵

對句不對句

上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對語一句便顯不假下句此少相敵功夫稍殊請試論之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數若斤斧

跡存不合自然則非作者之意又詩語二句相須如鳥有翅若惟擅工一句雖竒且麗何異於鴛鴦五色隻翼而飛者哉

三不同語意勢

不同可知矣此則有三同三同之中偷語最為鈍賊如漢定律令厥罪必書不應為酇侯務在匡佐不暇采詩致使弱手蕪才公行刼剠若評質以道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若欲一例平

反詩教何設其次偷勢才巧意精若無朕迹蓋詩人偷狐白裘于閫域中之手吾亦賞俊從其漏網

偷語詩例

如陳後主入隋侍宴應詔詩日月光天德取傅長虞贈何劭王濟詩日月光太清上三字同下二字義同

偷意詩例

如沈佺期酧蘇味道詩小池殘暑退高樹早凉歸取柳惲從武帝登景陽樓詩太液滄波起長楊高樹秋

偷勢詩例

如王昌齡獨遊詩手攜雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有適嗟此罹憂患取嵇康送秀才入軍詩目送歸鴻手揮五絃俯仰自得遊心太玄

品藻

古來詩集多有不公或雖公而不鑒今則不然與二三作者縣衡於衆製之表覽而鑒之庶無遺矣其華艶如百葉芙蓉菡萏照水其體裁如龍行虎步氣逸情高脫

若思來景遏其勢中斷亦有如寒松病枝風擺半折

辨體有一十九字

夫詩人之思初發取境偏高則一首舉體便高取境偏逸則一首舉體便逸才性（一作情性）等字亦然故各歸功一字偏高偏逸之例直於詩體篇目風貌不妨一字之下風律外彰體德内蘊如車之有轂衆輻歸焉其一十九字括文章德體風味盡矣如易之有彖辭焉今但注於前卷中後卷不復備舉其比興等六義本乎情思亦蘊

乎十九字中無復別出矣

高　風韻切暢曰高　逸　體格閒放曰逸　貞　放詞正直曰貞

忠　臨危不變曰忠　節　持節不改曰節　志　立性不改曰志

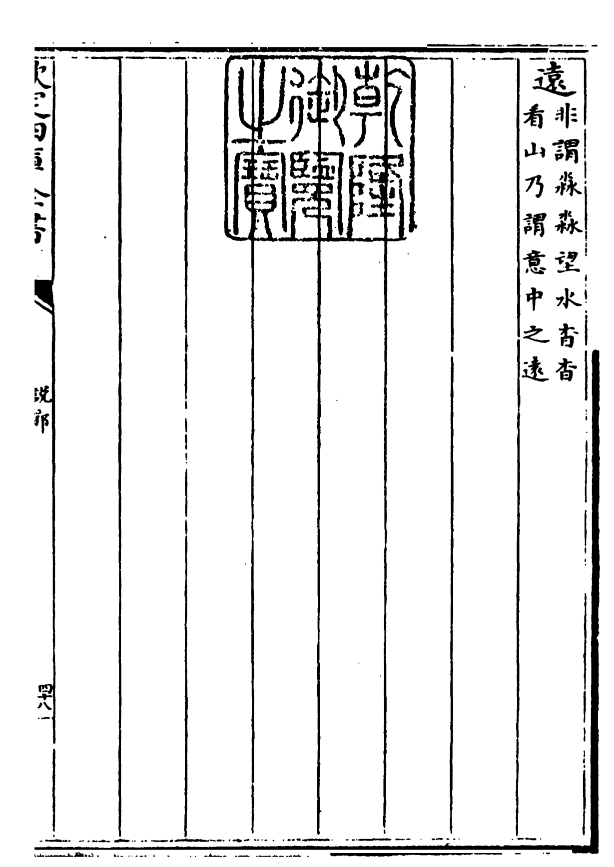
氣　風情耿耿曰氣　情　緣境不盡曰情　思　氣多含蓄曰思

德　詞溫而正曰德　誡　檢束防閑曰誡　閑　情性疏野曰閑

達　心迹曠誕曰達　悲　傷甚曰悲　怨　詞理悽切曰怨

意　立言曰意　力　體裁勁健曰力

靜　非如松風不動林狖未鳴乃謂意中之靜



遠非謂淼淼望水杳杳看山乃謂意中之遠

說郛卷七十九上